

STAGE D'INTERPRETATION THEATRALE À PARIS



« Approcher un personnage »

Animé par **Leonardo Hincapié**, cofondateur de la **Compagnie Diversités**

Les 17 et 18 novembre 2018
(samedi et dimanche 9h30-15h30)

à l'Atelier de la Bonne Grainne – 16 passage de la Bonne Grainne 75011 Paris

Public :

Ce stage s'adresse à des comédiens qui interviennent dans des contextes amateurs ou semi-professionnels et qui ont déjà eu, au moins, une première expérience théâtrale. Nombre de places = 8 au maximum.

Durée

Un week-end, samedi et dimanche

Description

Le montage d'une pièce dramatique, dans les milieux amateur et semi-professionnel, se fait le plus souvent d'une manière trop rapide, généralement à cause des conditions que ce type d'approche théâtrale impose. **Cette circonstance oblige la plupart du temps à laisser de côté le processus lent et consciencieux de création et d'interprétation d'un personnage.**

Le présent stage est conçu pour combler ce vide. Dans nos pratiques théâtrales, on a tendance à croire que, pour interpréter un personnage, il suffit d'apprendre un texte par cœur et de lui donner une ou plusieurs intentions, d'après ce que le texte dit. Ainsi, on omet le plus souvent les autres parties du processus d'interprétation. Néanmoins, il est important pour un comédien d'approcher le personnage petit à petit, de « l'appivoiser », d'apprendre à se l'approprier. Pour ce faire, 4 étapes me semblent indispensables :

1. Construire un **objectif scénique** pour le personnage : Qu'est-ce qu'il veut ?
2. Créer une **action** qui permette de déployer cet objectif scénique : Qu'est-ce qu'il fait ?
3. Se laisser habiter par le **regard** du personnage. Le regard conçu d'une manière tant littérale que métaphorique : Qu'est-ce qu'il voit ?
4. Découvrir la **parole dramatique** du personnage à travers le texte : Qu'est-ce qu'il dit vraiment ?

Tout personnage d'une pièce dramatique est une entité complexe. L'aborder sans prendre en compte ces 4 étapes, ou réduire sa création sur scène à une ou deux parmi elles, reviendrait à perdre sa véritable profondeur, à faire de la création artistique du comédien juste une technique sans âme.

On peut mener à bien le travail des étapes en répondant aux questions qui leur sont inhérentes. Les réponses à ces 4 questions nous permettent d'approcher, de comprendre et finalement d'interpréter un personnage dans sa complexité.

Objectif

L'objectif principal de ce stage est donc de donner aux comédiens des outils pour interpréter un personnage, dans les deux sens du mot interpréter : **comprendre et jouer**. Les comédiens pourront par la suite les utiliser eux-mêmes, à leur rythme et en toute indépendance.

Méthodologie

Les stagiaires seront invités à choisir un personnage et un texte dramatiques préalablement au début du stage. A partir du personnage choisi, le stagiaire, aidé par l'animateur, essaiera de l'approcher, de « l'apprivoiser », de le comprendre grâce aux 4 étapes et aux 4 questions exposées plus haut.

Ce processus se déroulera, à tour de rôle, d'une manière collective et personnalisée. Il sera basé en grande partie sur plusieurs théoriciens de l'art de l'interprétation, notamment le metteur en scène irlandais Declan Donnellan.

Animateur

Leonardo Hincapié est metteur en scène, comédien, professeur de théâtre et de langues, docteur de l'Université et essayiste. Il a fait ses études théâtrales à l'École du Théâtre National de Colombie, son pays natal, où il exerçait en tant que comédien, professeur de théâtre et de français. Il s'est installé en France depuis 2006, et c'est ici qu'il a cofondé la Compagnie Diversités en 2010 (www.compagnie-diversites.com). Il a mis en scène *Entre rabia y nostalgia* de Juan Durán Cerrato (2010) ; *Tristan et Yseult, boléro immobile* et *L'Ange de la Faute* de Marco Antonio de La Parra (2011) ; *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé (2013) ; *Salomé* d'Oscar Wilde (2018).

Coût :

100€ le week-end. Paiement en espèces ou par chèque. Chèque d'arrhes d'un montant de 30 € à l'ordre de Leonardo Hincapié à joindre à votre bulletin d'inscription. Si vous êtes intéressé(e), merci de le signaler par mail (compagnie.diversites@gmail.com et hincapieleonardo9@gmail.com) et de remplir le bulletin d'inscription et le renvoyer, accompagné du chèque d'arrhes à :

Compagnie Diversités 5 Place d'Aligre 75012 Paris.

Les inscriptions sont closes environ un mois avant le début du stage. Toute inscription ne sera effective qu'après réception du bulletin d'inscription renseigné et d'un chèque d'arrhes.

Pour tout renseignement, envoyer un mail aux adresses ci-dessus ou téléphoner au 06.99.73.43.42



Bulletin d'inscription

NOM :

Prénom :

Téléphone :

Adresse mail :

Je m'inscris au stage : « Approcher un personnage », les 17 et 18 novembre 2018

Je joins à mon bulletin un chèque d'arrhes de 30 € à l'ordre de Leonardo Hincapié. Je note bien que tout désistement après le mercredi 7 novembre entraînera l'encaissement de mon chèque d'arrhes.

Date et signature