



PRODUCTIONS
spectacle vivant



DIVERSITÉS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Suki & Pato Productions et La Compagnie Diversités présentent

SODOME, MA DOUCE

Laurent Gaudé

mise en scène /
Leonardo Alejandro Hincapié

interprétation /
Séverine Saillet



Licence 2115397 / photo: @delmas-griffon / ©Gaudé918

SODOME, MA DOUCE

AUTEUR / **Laurent GAUDÉ**

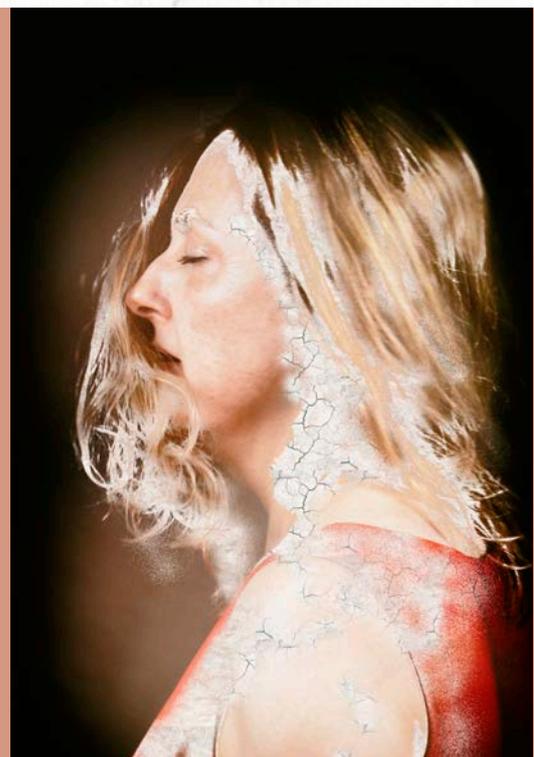
MISE EN SCÈNE / **Leonardo Alejandro HINCAPIÉ**

INTERPRÉTATION / **Séverine SAILLET**

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ / **Suki & Pato Productions**

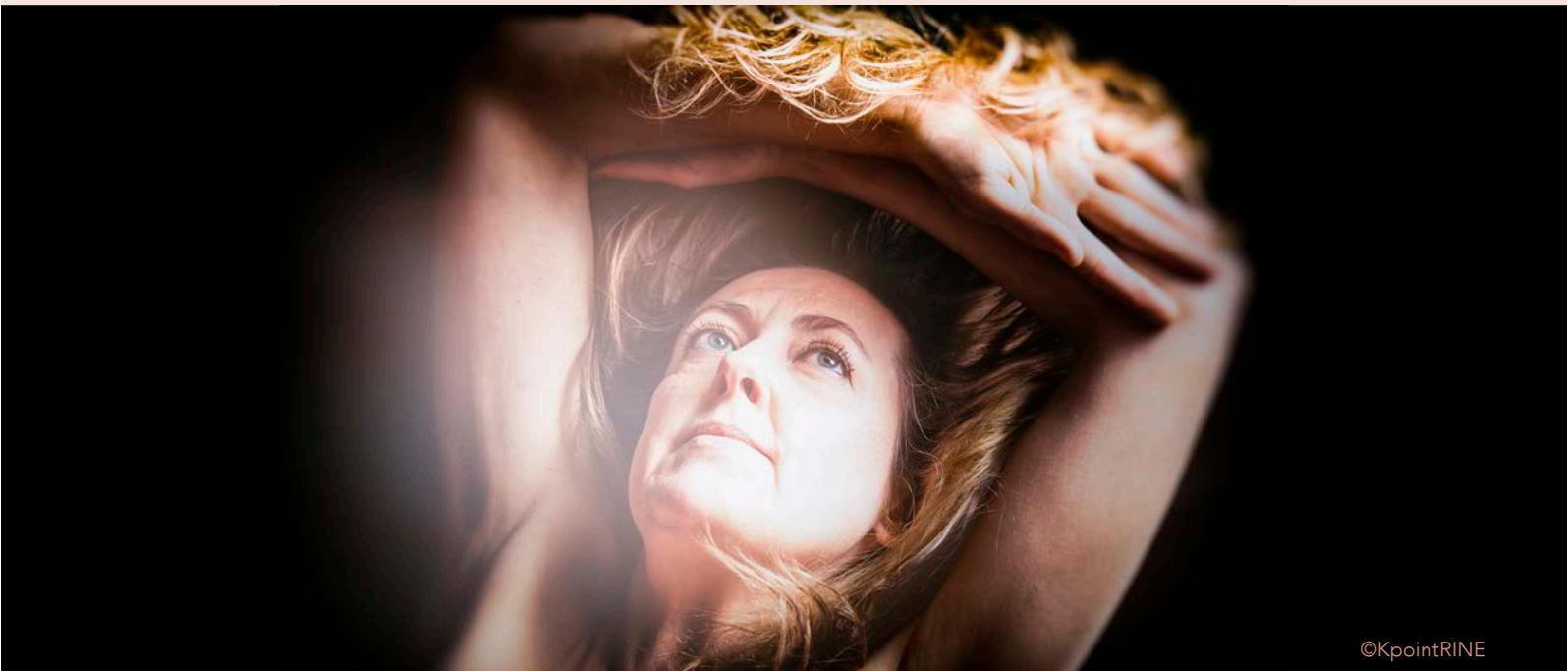
CO PRODUCUTEUR / **Compagnie Diversités**

Une femme se réveille de la nuit des temps...
Elle se réveille pour nous raconter son histoire, sa véritable histoire que la brume des siècles et la mauvaise foi des hommes ont occultée, et même interdite.
C'est avec stupeur que les temps modernes ont entendu parler de sa ville natale. Son nom nous effraie ou nous fascine.
Sodome, sa douce Sodome : « Je viens d'une ville qui n'est plus que ce nom que l'on prononce avec horreur ».



NOTE D'INTENTION

LEONARDO ALEJANDRO HINCAPIÉ

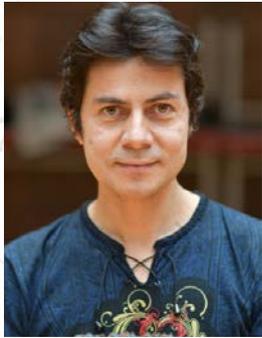


©KpointRINE

Une femme se réveille de la nuit des temps, la nuit de son temps à elle, disparu, apparemment, à jamais. Rien de plus évocateur pour moi en ce moment de mon parcours. Cette femme qui se réveille me fait penser à l'archétype du Féminin qui sommeillait en nous, en tout un chacun, et qui se réveille à notre époque. C'est de cette manière que je voudrais voir cette histoire belle et cruelle sur scène : un archétype de la féminité, bafoué, meurtri, bâillonné nous raconte son histoire, sa véritable histoire. Une lecture symbolique donc mélangeant mythe et psychologie, mais qui reste ancrée dans nos problèmes actuels : la guerre, la disparition des civilisations, le besoin pressant d'accueillir en nous ce que notre histoire a laissé de côté. Une manière sans doute de changer de cap.

La comédienne devra avoir une présence sur scène sans défaillance, constante, solide. Présence d'un corps solide (comme celui d'une statue) qui fera le contrepoint au caractère fluide et parfois odoriférant de la poésie du texte. Le texte sortira du corps de la comédienne et pas seulement de sa bouche. Je voudrais qu'elle soit habillée en blanc, une robe qui rehausse non seulement sa sensualité mais aussi la réclusion symbolique du personnage : dans du sel, dans la mort, dans l'inconscient.

EQUIPE ARTISTIQUE



Leonardo Alejandro Hincapié, metteur en scène.

Après des études en psychologie et en didactique des langues, il fait l'école d'art dramatique du Théâtre National de Colombie, son pays natal. Il joue dans différents montages et donne des cours de théâtre dans une école pour adolescents.

Il s'installe à Paris en 2006, où il fait un doctorat en littérature française médiévale.

Il est cofondateur en 2010 de la **Compagnie Diversités**, au sein de laquelle il commence son parcours de metteur en scène. Leonardo donne des cours de théâtre et des conférences à propos de la théorie du psychiatre suisse Carl Gustav Jung.

SES MISES EN SCÈNES

Marie Stuart de Friedrich Schiller - 2019

Salomé d'Oscar Wilde - 2018

Sodome, ma douce de Laurent Gaudé - 2013

L'Ange de la Faute de Marco Antonio de La Parra - 2011

Tristan et Yseult, boléro immobile de Marco Antonio de La Parra - 2011



Séverine Saillet, comédienne.

Originaire de Savoie, Séverine s'essaie au théâtre à 14 ans avec une première expérience sur les planches dans **Le corbeau** de Carlo Gozzi.

Plus tard, parallèlement à son travail dans le secteur social, elle participe à plusieurs projets dont **Cyrano de Bergerac**, m.e.s de Daniel Gros, avec le **Chapiteau Théâtre Compagnie** - 2005 à 2007, **Shitz** de Hanokh Levin, m.e.s de Monique Duffey, **compagnie Les planches à voix** qui reçoit le **prix Coup de Cœur du Festival des**

Escholiens en 2009.

Elle expérimente également la post-synchronisation et la voix-off, tourne dans des films d'entreprise et anime des ateliers de théâtre pour enfants.

Elle rejoint Paris en 2010 et se forme à la méthode Stanislavski dans différentes écoles de théâtre et ateliers d'acteurs dont **Acting International, Method Acting Enter** et **Solid Milk**.

En 2016, elle initie et produit le spectacle **Trahisons** d'Harold Pinter, m.e.s Carole Proszowski avec le **Collectif le Point Zéro**, qui sera joué dans 3 théâtre parisiens.

Par ailleurs, elle a notamment joué dans **Push up** de R. Schimmelpfennig, m.e.s. Carole Proszowski - 2015, **Derniers remords avant l'oubli** de J.L. Lagarce, m.e.s. Vincent Marbeau - 2016, **Ring** de Léonore Confino, m.e.s. Carole Proszowski - 2016, **Elliott et Caroline**, long-métrage de Thomas Amblard, rôle de la mère - 2017, **Marie Stuart** de F. Schiller, adaptation et m.e.s. Leonardo Alejandro Hincapié - 2019 & 2020.

Elle a également tourné dans une quinzaine de courts-métrages, a travaillé pour la télévision et le cinéma. Elle se produit régulièrement sur scène au chant et à la guitare, au sein d'un groupe de reprises pop-rock.

LA PRODUCTION



Suki & Pato Productions, producteur délégué

S. & P. Productions est une association loi 1901, dont l'objet est la production et diffusion de spectacles vivants. Née en 2018, la compagnie est installée à Paris en résidence au Théâtre **La Croisée des Chemins**.

Compagnie de théâtre professionnelle, ses créations sont principalement tournées vers le théâtre à texte et les spectacles intimistes.

Forte de la richesse artistique de ses équipes, S. & P. Productions entend être une structure de création théâtrale et d'échange entre artistes pluridisciplinaires.

Depuis sa naissance, la compagnie crée ses propres spectacles et diffuse également des spectacles montés en partenariat avec d'autres associations. Cette multitude de styles, d'artistes et de lieux, fait la richesse de cette compagnie.

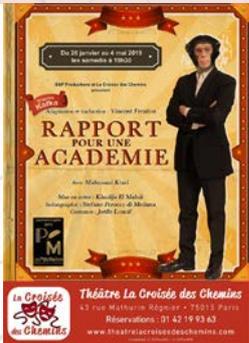


La Compagnie Diversités, Coproducteur

La Compagnie Diversités est née de la rencontre de **Gérald Testé** et **Leonardo Alejandro Hincapié**, comédiens et metteurs en scène. **Rosario Martinez**, documentaliste, a rejoint l'équipe en tant que secrétaire depuis décembre 2011.

Diversités est une compagnie franco-colombienne, fille d'hiver, née le 3 décembre 2010. Depuis sa création, elle a fait appel à différents comédiens, venus d'horizons très divers. Le but principal de la compagnie est de contribuer à promouvoir le théâtre sous toutes ses formes et, notamment, organiser et produire des spectacles vivants offrant une dimension artistique théâtrale. Avec **Marie Stuart** de Friedrich Schiller, pièce qui sera créée au **théâtre de Nesle** fin septembre 2019, elle entame son sixième spectacle.

SAISON 2019 -2020



RAPPORT POUR UNE ACADEMIE
Juillet 2019 – Festival Avignon LE OFF
Théâtre La Croisée des Chemins - AVIGNON
D'après la nouvelle de Franz Kafka
Adaptation et traduction / Vincent Freulon
Mise en scène / Khadija El Mahdi
Avec Mahmoud Ktari

LE DÉFUNT
Septembre – Novembre 2019
La Croisée des Chemins - PARIS VAUGIRARD 15°
Comédie de René de Obaldia
Mise en scène / Patrick Rouzaud
Avec Mahmoud Ktari et Patrick Rouzaud

PARADOXE SUR LE COMÉDIEN
Janvier – Mars 2020
La Croisée des Chemins - PARIS VAUGIRARD 15°
D'après l'essai de Denis Diderot
Adaptation Mahmoud Ktari
Mise en scène / Patrick Rouzaud
Avec Mahmoud Ktari et Grégoire-Gabriel Vanrobays

SODOME, MA DOUCE
Mars – Avril 2020
La Croisée des Chemins - PARIS VAUGIRARD 15°
De Laurent Gaudé
Mise en scène / Leonardo Aljandro Hincapié
Avec Séverine Saillet

LA CONVERSION D'ALCESTE
Mai 2020
La Croisée des Chemins - PARIS BELLEVILLE 19°
Comédie de Georges Courteline
Mise en scène / Patrick Rouzaud
Avec Mahmoud Ktari, Sylvain Martin, Betty Pélioussou et Aurélien Desanlis

LE MISANTHROPE
Mai 2020
La Croisée des Chemins - PARIS BELLEVILLE 19°
D'après la comédie dramatique de Molière
Adaptation / Audrey Mas
Mise en scène / Patrick Rouzaud
Avec Mahmoud Ktari, Sylvain Martin, Betty Pélioussou et Aurélien Desanlis

www.setpproductions.com

REPERTOIRE DE CREATIONS



DIVERSITÉS



SODOME, MA DOUCE / Laurent Gaudé
Mise en scène / Leonardo Alejandro Hincapié

*Mythe biblique de Sodome et Gomorrhe.
Un monologue féminin d'une beauté saisissante,
un poème pour la scène.*

*« Comme un fantôme prisonnier de son linceul
blanc, Miléna Wendt, dernier témoin de la
colère divine, revient d'entre les morts pour
nous conter la chute de Sodome »*

- Arthus Thomadrien, Reg'arts 2013

21 Mars - 2 Mai 2020 / La Croisée des Chemins
Mars 2020 / Musée Gustave Moreau
Septembre - Octobre 2013 / Théâtre du Temps



MARIE STUART / Friedrich Schiller
Adaptation et mise en scène / Leonardo
Alejandro Hincapié

*Drame romantique et politique par excellence,
cette œuvre nous touche dans ce qu'il y a de
plus humain et de plus dangereux : l'amour et
le pouvoir.*

*« Les répliques ciselées et merveilleuses, très
bien interprétées par les acteurs captivants,
sont d'une grande beauté et indémodables » -
Isabelle Arnaud, Unification.*

Février - Mars 2020 / Théâtre de Nesle
Septembre - Octobre 2019 / Théâtre de Nesle



SALOMÉ / Oscar Wilde
Mise en scène / Leonardo Alejandro Hincapié

*Une histoire biblique qui a marqué les esprits
pendant des siècles et que Leonardo adapte,
à partir de l'écriture de Wilde, pour la faire
devenir un drame presque burlesque.*

*« Sortie du spectacle enchantée et éblouie ! » -
Victoria Cohen, Rue des Beaux Arts*

Février - Mars 2019 / Musées Jean-Jacques Henner
& Gustave Moreau
Avril - Novembre 2018 / Théâtre de Verre



LE BEL INDIFFÉRENT / Jean Cocteau
Mise en scène / Patrick Rouzaud

*La Compagnie fait appel à Patrick Rouzaud pour
mettre en scène cette belle histoire d'amour aux
tonalités de dépendance et de déception.*

Décembre 2014 - Janvier 2015 / Théâtre du Temps



L'ANGE DE LA FAUTE / Marco Antonio de la Parra
Mise en scène / Leonardo Alejandro Hincapié

*L'auteur crée une pièce autour de la psychologie
criminelle : tout se passe sur le lieu d'un crime où
la victime et le bourreau semblent se confondre.*

*« Cette adaptation du très célèbre dramaturge
chilien est un délice pour la tension crescendo
qui s'en dégage » - Marine Stisi, Théâtrorama*

Juillet 2013 tournée en Colombie



**TRISTAN ET YSEULT, BOLÉRO IMMOBILE /
Marco Antonio de la Parra**

Mise en scène / Leonardo Alejandro Hincapié

*Le mythe universel de Tristan et Yseult est réécrit
par de la Parra pour nous donner une version
moderne, urbaine, actuelle.*

Mars 2011 / Kiron Espace

www.compagnie-diversites.com

INFO CONTACTS

Suki & Pato Productions
Chez M. Thomas Laurent
72 rue Hallé
75 014 Paris

setpproductions@gmail.com

www.setpproductions.com



Compagnie Diversités
5 place d'Aligre
75 012 Paris

compagnie.diversites@gmail.com

www.compagnie-diversites.com



Théâtre La Croisée des Chemins
43 rue Mathurin Régnier
75015 Paris

theatre.lacroiseedeschemins@gmail.com

www.theatrelacroiseedeschemins.com

