

DOSSIER DE PRESSE

Les compagnies Théâtrons Ensemble et Diversités
présentent

Théâtre Mon Amour

*Textes de
Musset,
Racine,
Shakespeare
et Gorgani*

Mise en Scène :
Leonardo Alejandro Hincapié
Avec
Cendrine Garry Santamaria



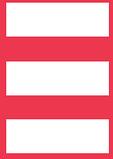


Théâtre mon amour

Une comédienne arrive sur une scène pour préparer son spectacle. Surprise par le public, elle commence son jeu avant même de commencer. Sous nos yeux, elle installe le décor, elle met ses costumes et elle nous parle du sujet qui lui tient à cœur : la passion amoureuse, sous toutes ses formes, mais surtout l'amour au théâtre, ce sujet qui a fait couler l'encre de tant de dramaturges : Musset, Racine, Shakespeare... et qui a hanté l'imaginaire d'auteurs médiévaux, d'Europe et d'ailleurs. Partager ses idées sur l'amour, mais surtout son amour pour le théâtre, voilà l'objectif premier de cette comédienne qui se demande « pourquoi sommes-nous si obsédés par les histoires d'amour qui finissent mal ? ».

On se promène avec elle dans ces histoires qui nous ont le plus marqués et, en même temps, elle nous fera découvrir d'autres, non moins belles, venues d'autres horizons, basées sur d'autres prémisses.

Elle nous invite à un parcours théâtral, à un parcours amoureux, pour amants et passionnés du théâtre.



Note d'intention

Leonardo Alejandro Hincapié

L'amour et le théâtre, l'amour au théâtre, « Théâtre mon amour ».

Le titre de notre pièce explique par lui même les thèmes qui nous ont animés à la monter : le théâtre et l'amour, deux moteurs de notre existence. Pourquoi les mettons-nous ensemble ? Parce que c'est plus joli de dire des mots d'amour sur la scène que dans la vie. Nous avons créé un format hybride, entre one-woman show, théâtre classique et conte : la comédienne prépare ses affaires, nous parle, s'habille sur scène et joue. De cette manière la distanciation et le jeu d'acteur se suivent et se complètent, sur un plateau qu'elle arrange et transforme, où elle nous invite à la suivre. Nous tenions à partager l'expérience des histoires les plus quotidiennes avec celle des histoires les plus poétiques.



à propos de la comédienne

Cendrine Garry Sanatamria

enscene@theatronsensemble.com

Comédienne avec la compagnie Théâtrons Ensemble - Biarritz, depuis janvier 2022.

Comédienne et communicante avec la compagnie CEBIDEPO - C'est Bien de Proposer - Toulouse, depuis 2019.

Communicante, programmatrice et secrétaire de l'association Les Amis du Théâtre Côte Basque ATP Biarritz, de 2018 à 2022.

Cendrine est à l'origine de l'idée de la pièce Théâtre Mon Amour.

Créatrice du site Théâtrons Ensemble (2021).

Formation 3 ans au Théâtre des Chimères - Biarritz (2015-2018).

Comédienne et communicante avec la compagnie Le Rideau Rouge - Biarritz (2004-2014).

Prix de la meilleure comédienne, au festival de Lescar dans le premier rôle de la pièce *Canicule* - G.Bagardie (2013).



à propos du metteur en scène

Leonardo Alejandro Hincapié
compagnie.diversites@gmail.com

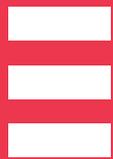
Après des études en psychologie et en didactique des langues, il fait l'école d'art dramatique du Théâtre National de Colombie, son pays natal. Il joue dans différents montages et donne des cours de théâtre dans une école pour adolescents.

Il s'installe à Paris en 2006, où il fait un doctorat en littérature française médiévale. Il est cofondateur en 2010 de la compagnie Diversités, au sein de

laquelle il commence son parcours de metteur en scène. Leonardo donne des cours de théâtre et des conférences à propos de la théorie du psychiatre suisse Carl Gustav Jung. En 2017, il s'installe définitivement à Biarritz. Théâtre mon amour est sa première mise en scène avec une équipe locale.

SES MISES EN SCÈNES

Sodome, ma douce de Laurent Gaudé ; *Marie Stuart* de Friedrich Schiller ; *Salomé* d'Oscar Wilde ; *L'Ange de la Faute* de Marco Antonio de La Parra ; *Tristan et Yseult*, boléro immobile de Marco Antonio de La Parra .



La compagnie

Diversités

www.compagnie-diversites.com



La Compagnie Diversités est née de la rencontre de Gérard Testé et Leonardo Alejandro Hincapié, comédiens et metteurs en scène. C'est une compagnie franco-colombienne, qui depuis sa création, en 2010, a fait appel à différents comédiens, venus d'horizons très divers. Elle a ouvert le bal, en 2011, avec *Tristan et Yseult*, boléro immobile de Marco Antonio de la Parra, représenté au Kiron Espace et avec *L'Ange de la Faute* du même auteur, représenté au Théâtre du Guichet Montparnasse. En 2013, elle propose *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé au Théâtre du Temps. *Le Bel Indifférent* de Jean Cocteau a été représenté dans ce même théâtre entre décembre 2014 et janvier 2015. Sa dernière création est une adaptation de *Marie Stuart* de Friedrich Schiller, représentée en 2019-2020, suivie d'une reprise de *Sodome, ma douce*, 2020-2021, avec une nouvelle distribution.



La compagnie

Théâtrons Ensemble

<https://theatronsensemble.com>



Créée en 2022 par quatre biarrottes, amies et amoureuses du théâtre, Cendrine et Mélissa Garry Santamaria, Marina Ihidope et Florence Peytouret, cette compagnie amateur a pour vocation d'inciter aux rencontres.

Les filles souhaitaient d'ailleurs nommer leur troupe «Rencontre», mais la crainte d'être contactées pour des joutes amoureuses fort éloignées des jeux de rôles proposés par leur compagnie, elles préférèrent opter pour "Théâtrons Ensemble". Nommer les choses précisément permet d'éviter ce genre de quiproquos à réserver de préférence aux Vaudevilles.

Pour autant la rencontre reste bien le fil conducteur de cette jeune compagnie.

Car il n'est question, pour elles, que de rencontres au travers du théâtre. Rencontre avec une histoire, un lieu, des comédiens rencontrant eux-mêmes leurs personnages, pour mieux séduire, émouvoir et entraîner à leurs tours le public. Une sorte de danse enfantine, un cercle de jeux où chaque main tendue ferme la ronde en l'ouvrant au monde.